**ПЫТАННІ да экзамену**

**па курсу “*Гісторыя беларускай літаратуры ХХ – пач. ХХІ стст*.”**

**для студэнтаў 2 курса ЗФ спец. “БЕЛАРУСКАЯ ФІЛАЛОГІЯ”**

1. Беларуская літаратура пач. 20 ст.: агульная характарыстыка перыяду.
2. Роля газеты “Наша ніва” ў станаўленні беларускай літаратуры пач. 20 ст.; дыскусія 1913 г. на старонках газеты.
3. Паэзія **Цёткі:** традыцыі і наватарства.
4. Проза і публіцыстыка Цёткі.
5. Жыццёвая і творчая біяграфія **Я.Купалы**.
6. Адметнасць паэзіі Я.Купалы: аналіз зб-каў “Жалейка”, “Гусляр”, “Шляхам жыцця”, “Спадчына”.
7. Ідэйна-мастацкі аналіз паэм Я.Купалы (“Курган”, “Бандароўна”, “Магіла льва”, “Яна і я”).
8. Рэалістычна-побытавы і ўмоўна-сімвалічны план у драматычнай паэме Я.Купалы “Адвечная песня”; паэма як містэрыя.
9. Драматычная паэма Я.Купалы “Сон на кургане”: сімвалічная шматзначнасць вобразаў, складанасць кампазіцыі, эвалюцыя галоўнага персанажа.
10. Камедыя Я.Купалы “Паўлінка”. Камедыйнае і драматычнае ў творы.
11. Драма Я.Купалы “Раскіданае гняздо” як драма ідэй; аўтабіяграфічная аснова, сацыяльна-філасофскі і сімвалічны характар твора.
12. Трагікамедыя “Тутэйшыя”: праблематыка і жанравая адметнасць.
13. Роля і значэнне творчасці Я.Купалы ў развіцці бел.літаратуры пач. 20 ст., набыткі купалазнаўства.
14. Жыццёвая і творчая біяграфія **Я.Коласа**.
15. Мастацкія асаблівасці паэзіі Я.Коласа (зб-к “Песні жальбы”, “Водгулле”).
16. Эвалюцыя Я.Коласа-празаіка (5 апавяданняў на выбар);
17. Філасофская праблематыка і алегарычнасць “Казак жыцця”.
18. Агульная характарыстыка паэмы Я.Коласа “Новая зямля”
19. Агульная характарыстыка паэмы Я.Коласа “Сымон-музыка”.
20. Трылогія Я.Коласа “На ростанях”: праблематыка твора.
21. Роля і значэнне творчасці Я.Коласа ў развіцці бел.літаратуры пач. 20 ст., аналіз крытычных і літаратуразнаўчых прац па творчасці Я.Коласа.
22. **М.Багдановіч**: біяграфія і фармаванне асобы паэта.
23. М.Багдановіч як заснавальнік паэзіі “чыстай красы” ў беларускай літаратуры; мастацкая канцэпцыя кнігі паэзіі М.Багдановіча “Вянок”.
24. М.Багдановіч – празаік.
25. Крытычная, літаратуразнаўчая і перакладчыцкая дзейнасць М.Багдановіча.
26. Значэнне дзейнасці М.Багдановіча, літаратуразнаўчыя і крытычныя матэрыялы пра творчасць М.Багдановіча.
27. Жыццёвая і творчая біяграфія **З.Бядулі**.
28. Тэматычная і паэтычная разнапланавасць лірыкі З.Бядулі; зборнік “Абразкі” і яго месца ў гісторыі беларускай прозы.
29. Адметнасць апавяданняў З.Бядулі.
30. Аповесць З.Бядулі “Салавей”: праблематыка, вобразы; З.Бядуля як дзіцячы пісьменнік.
31. Раман З.Бядулі “Язэп Крушынскі”: праблематыка, сістэма вобразаў, мастацкія асаблівасці.
32. Аналіз крытычных і літаратуразнаўчых прац па творчасці З.Бядулі.
33. Біяграфія і ідэйна-творчыя ўстаноўкі **М.Гарэцкага** (арт. “Наш тэатр”, “Развагі і думкі”).
34. Ранняя проза М.Гарэцкага (зб-к “Рунь”); адметнасць апавяданняў перыяду першай сусветнай вайны.
35. Трылогія М.Гарэцкага пра інтэлігенцыю: “Меланхолія”, “У чым яго крыўда?”, “На імперыялістычнай вайне”.
36. Ідэйны пафас аповесці “Ціхая плынь”. Псіхалагізм і гуманізм М.Гарэцкага.
37. Аповесць М.Гарэцкага “Дзве душы”: праблема духоўнай раздвоенасці, сістэма вобразаў.
38. Раман М.Гарэцкага “Віленскія камунары”: вобраз Мацея Мышкі, аналітызм мастацкага мыслення аўтара.
39. “Камароўская хроніка” М.Гарэцкага: эпічнасць мастацкай задумы.
40. М.Гарэцкі-драматург (“Атрута”, “Антон”, “Жартаўлівы Пісарэвіч”, “Чырвоныя ружы”).
41. Роля і значэнне дзейнасці М.Гарэцкага ў развіцці беларускай літаратуры пачатку 20 ст., аналіз літаратуразнаўчых артыкулаў і манаграфій па творчасці М.Гарэцкага.
42. Паэтычная спадчына **А.Гаруна.**
43. А. Гарун – празаік.
44. Драматургічная творчасць для дзяцей А.Гаруна (зб-к “Жывыя казкі”).
45. Грамадска-літаратурная дзейнасць **В.Ластоўскага.**
46. Паэзія В.Ластоўскага; разнастайнасць тэматыкі і жанрава-стылёвых форм у малой прозе пісьменніка.
47. Аповесць В.Ластоўскага “Лабірынты”. Спецыфіка мастацка-філасофскага ўвасаблення ідэі беларускага нацыянальнага быцця.
48. Грамадска-літаратурная дзейнасць **Ц.Гартнага.**
49. Адметнасць малой прозы Ц.Гартнага (на прыкл.3-5 апавяданняў).
50. Раман Ц.Гартнага “Сокі цаліны”, яго значэнне для беларускай раманістыкі.

К.ф.н., дацэнт Фіцнер Т.А.